

Découverte de la musique électroacoustique !

Objectifs

"découvrir" l'histoire de la musique électroacoustique, les genres et les techniques de 1948 à nos jours à l'aide de biographies, interviews et d'extraits musicaux ou témoignages de compositeurs. *Les genres* : bande son cinéma, radio de création, *les techniques* : intégration voix parlée et bruits, sons abstraits, intégration d'instruments et voix chantée, musique mixte, transformation et interaction en direct, instruments électroniques ou électrifiés "live". *L'histoire* : les précurseurs, la révolution de 48 et les années 50, les années 60 et la recherche musicale, les années 70 : l'aisance conquise et l'ouverture sociale, les années 80 : l'essor de l'informatique et l'esthétique du son, les années 90 : le home studio et la fusion des genres.

"écouter" des œuvres phares de l'histoire de la musique électroacoustique comme par exemple : Pierre Henry : "Mouvement, Rythme, Etude" ; Ake Parmerud : "Les temps obscurs, 3ème mouvement" ; Bernard Parmegiani : "Se Natura Sonorum : Ondes croisées" ; Alain Savouret : "Don Quichotte Corporation" ; Philippe Leroux : "M-E" ; François Bayle : "La langue inconnue". Ecoutes commentées et ludiques ; analyse de la composition des outils et techniques.

"faire" : création grâce à un véritable studio de création électroacoustique qui offre la possibilité d'enregistrer et de créer ses propres compositions. Ce Mini studio intuitif est un véritable outil de création, il présente les diverses fonctionnalités qui permettent d'enregistrer de créer et d'agencer les sons dans une démarche artistique créative.

Des ateliers découpés en plusieurs séquences

Le module que nous proposons dans le cadre des TAP sera mis en œuvre sur une période de 7 ou 8 semaines. Chaque séance abordera les 3 axes de l'atelier : « découvrir », « écouter » et « faire ». Les enfants auront des temps de discussion, d'écoute et de réalisation/création.

Nombre d'élèves par atelier : 20 maximum

Moyens techniques

- 1 kit numérique de prise de son
- micros et casques
- Logiciels de traitement et montage audio
- 1 studio mobile de production
- 3 ordinateurs + interfaces audio-numériques ainsi que les logiciels appropriés.

Moyens humains

L'ACRA fait intervenir un professionnel de l'audiovisuel, compositeur de musique électroacoustique diplômé du conservatoire de Saint-Etienne, aguerri aux techniques de formation et d'animation.

D'autres collaborateurs peuvent intervenir spécifiquement sur des thèmes particuliers.

Tarifs Coût horaire indicatif : 50 euros

ACRA
Marcilleux
42260 Saint-Germain-Laval
Tel. 06 08 13 74 41
acraphonie@yahoo.fr